

Cien años de surrealismo: celebración de la ensoñación

Por Alfonso Licata*

El **Primer Manifiesto Surrealista** escrito en París por André Breton y **publicado en 1924 cumple este año su primer centenario**. Exactamente cien años después, los museos de todo el mundo celebran el movimiento cultural más extravagante y onírico de todos los tiempos, con una serie de grandes exposiciones, incluidas exposiciones itinerantes.

El término «surrealismo» fue acuñado por primera vez por Guillaume Apollinaire en 1917 y es conocido por sus artes visuales y su escritura mezclado a una imaginación inusual. Desde la década de 1920 en adelante, el movimiento se expandió por el mundo, influyendo las artes visuales, la literatura, el cine y la música de múltiples países e idiomas, así como pensamiento y práctica política, filosofía y teoría social. Las teorías psicoanalíticas de **Sigmund Freud** sobre el sueño y el subconsciente fueron sin duda uno de los pilares en la creación del pensamiento surrealista. Sin embargo, su precedente más inmediato es el dadaísmo, corriente de la que retoma diferentes aspectos. **André Breton**, precursor, líder y gran pensador del movimiento define el Surrealismo " *Automatismo psíquico puro, por cuyo medio se intenta expresar, verbalmente, por escrito o de cualquier otro modo, el funcionamiento real del pensamiento. Es un dictado del pensamiento, sin la intervención reguladora de la razón, ajeno a toda preocupación estética o moral.*"

El movimiento surrealista surgió como un movimiento poético, en el que pintura y escultura se conciben como consecuencias plásticas de la poesía. Los artistas pintaban imágenes

desconcertantes e ilógicas, a menudo con una precisión fotográfica, creando extrañas criaturas de objetos cotidianos y desarrollando técnicas pictóricas que permitían desvelar el subconsciente. En la pintura, a finales del siglo XIX, en Italia el más notable es **Giorgio de Chirico** y su pintura metafísica. **Joan Miró** fue para Breton el más surrealista de todos, por su automatismo psíquico puro. En *“El surrealismo y la pintura”*, de 1928, Breton expone la psicología surrealista: el inconsciente es la región del intelecto donde el ser humano no objetiva la realidad sino que forma un todo con ella. El arte, en esa esfera, no es representación sino comunicación vital directa del individuo con el todo.

Entre 1925 y 1930 aparece un periódico titulado *El Surrealismo al servicio de la Revolución* en cuyo primer número Louis Aragón, Buñuel, Dalí, Paul Éluard, Max Ernst, Yves Tanguy y Tristan Tzara, entre otros, se declaran partidarios de Breton. Por su parte, Jean Arp y Miró, aunque no compartían la decisión política tomada por Breton, continuaban participando con interés en las exposiciones surrealistas. Poco después se incorporaron Magritte (1930), Masson (1931), Giacometti y Brauner en 1933 y también Matta y Lam; el movimiento se hizo internacional apareciendo grupos surrealistas en los Estados Unidos, Dinamarca, Londres, Checoslovaquia y Japón. **Hubo un importante núcleo surrealista en las islas Canarias (donde se hizo la primera exposición internacional de surrealismo, en 1935), agrupado en torno a la Gaceta de Arte de Eduardo Westerdahl, del que un grupo de poetas invitaron a André Bretón a venir en 1935; Los máximos representantes de la pintura surrealista en el archipiélago fueron Óscar Domínguez (quien inventó la decalcomanía) , Juan Ismael y el propio Westerdahl.** Precisamente para conmemorar el primer centenario del movimiento surrealista, **la Sociedad Dante Alighieri-Comité de Canarias organiza una exposición de veinte obras gráficas originales de carácter surrealista** de los principales

artistas internacionales (Mirò, Dali, Matta, Ernst, De Chirico entre otros) , en el marco de la **segunda edición de la “Semana de la Cultura Italiana” que tendrá lugar en Lanzarote (Arrecife, Casa de la Cultura “Agustin de La Hoz”) del 22 al 27 de noviembre de 2024 bajo el patrocinio de la Embajada de Italia en Madrid.** Con motivo de la exposición, algunos alumnos de la **Escuela de Arte “Pancho Lasso” de Arrecife** (que lleva el nombre de un famoso artista surrealista lanzaroteño) crearán sus propias obras artísticas de carácter surrealista inspiradas en las obras originales expuestas y los profesores de la Escuela elegirán el trabajo que se considere más significativo y merecedor de reconocimiento.

**Presidente de la Sociedad Dante Alighieri-Comité de Canarias*

**Corresponsal Consular de Italia en Lanzarote*